



AUSGABE KAHNT

Tägliche
Studien
für die
Oboe
von
EMILIUS LUND.

CFK

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

E. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

	Mk.		Mk.		Mk.
Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur.	2.—	Liszt, Franz. Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par August Horn.		Stradal, August. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
— Op. 8. Toquade. F-dur.	2.—	No. 1. La Consolation	1.30	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll	2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica	2.—	No. 2. Avant la bataille	1.30	— Gdur	1.50
Idem No. 2. Idylle	2.—	No. 3. L'Espérance	1.30	Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur	2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás	1.50	— Lieder und Gesänge für das Pianoforte übertragen von August Stradal.		Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“	1.50
Idem No. 2. Torborzó	2.—	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1.—	— Chor der Sylphen und Onomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“	1.50
„ No. 3. Munkácsy nota	1.50	No. 7. Der Fischerknabe	1.50	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll	1.50	No. 13. Du bist wie eine Blume	1.—	Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“	1.50
Idem No. 2. Cis-moll	1.50	No. 18. „Oh! quand je dors“	1.50	— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“	1.50
Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes Klavierstück	1.—	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1.—	— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse	1.50	No. 24. Schwebel, Schwebel, blaues Auge	1.—	— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz	1.—	No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen)	1.80	Straus, Oscar. Op. 106. Valse de Colombine	1.50
Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius	1.50	No. 34. Ich möchte hingehen	1.80	— Op. 107. Pirouettes. Walzer	1.50
Cipollone, Alfonso. Kompositionen.		No. 37. Wiedermöcht' ich dir begegnen	1.—	— Op. 122. Valse Réverie	1.50
No. 1. Valse lente	1.—	No. 40. Die stille Wasserrose	1.50	— Op. 123. Polka-Intermezzo	1.50
No. 2. Fantasia Moresca	1.—	No. 43. Die drei Zigeuner	1.80	Struth, A. Op. 32. Six Rondeaux mig-nons sur des thèmes favoris pour piano:	
No. 3. Al chiaro de la luna	1.—	No. 47. Bist du! „Mild wie ein Luft-hauch“	1.50	No. 1. Ma Normandi, de Bérat	—75
No. 4. Gavotta	1.—	— Die Loreley „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten	2.—	No. 2. Lapastourelle des Alpes, de Rossini	—75
No. 5. Harmonies du Soir	1.—	— Trois Morceaux Suisses , pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations.	3.—	No. 3. Air suisse	—75
No. 6. Echi del Gran Sassa	1.—	— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne	2.—	No. 4. Thème de W. A. Mozart	—75
No. 7. La Colomba	1.—	— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau.	2.50	No. 5. Valse dernière d'un fou	—75
No. 8. Carina	1.—	Mac-Dowell, E. A. Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke für Pianoforte	3.—	No. 6. Berceuse de W. Taubert	—75
Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn	1.—	Meyer, L. H. Op. 208. Winzerfest, Neue Ausgabe	1.50	Szántó, Th. Op. 1. Études Orientales.	
Darcole, C. Lygie Valse	1.20	Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.		No. 1. Ges-dur	1.20
Döring, Carl Heinrich. Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.		No. 1. Elegischer Walzer	1.20	No. 2. C-dur	1.80
No. 1. Aus vergangenen Tagen	1.—	No. 2. Humoreske	1.—	— Op. 2. Ballade für Piano	3.—
No. 2. Trag still dein Leid	1.—	No. 3. Morgengruß an die Berge	1.50	— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 3. Dorle (Walzer)	1.—	No. 4. Holpriger Weg	1.—	Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choräle vorspiele.	
No. 4. Schwarzblättchen	1.20	No. 5. Heldentotenklage	1.20	No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.	
Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur	1.50	Noskowski, Sieg. Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II	2.50	No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	2.—
Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier	1.50	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	1.—	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel	2.—
Gade, Niels W. Drei Albumblätter	1.80	Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin“	1.50	Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke f. kl. Hände.	
Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier	1.20	Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. Suite	3.—	Heft I. Rondo. Walzer	1.20
Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert	1.50	Rochlich, Edm. Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo	2.50	„ II. Perpetuum mobile. Menuett	1.50
Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke	3.—	Rubinstein, A. Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. Sechs Stücke für Pfte. Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo	1.50	„ III. Abendlied. Polonaise	1.20
Henselt, Ad. Morgenlied von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht,“ in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen	1.—	Heft II. Paghiera, Impromptu	1.50	„ IV. Ständchen. Spinnrädchen	1.20
Kaun, Hugo. Op. 56. Drei Stücke.		Heft III. Nocturne, Appassionato	2.50	— Op. 66. Drei Klavierstücke:	
No. 1. Humoreske	1.50	— Op. 50, No. 3. Barcarole G-moll	1.50	No. 1. Walzer Es dur	1.50
No. 2. Präludium	1.20	Neuausgaben von Robert Teichmüller.		No. 2. Walzer G moll	1.50
No. 3. Nocturne	1.—	Samara, Spiro. Six Sérénades.		No. 3. Scherzo Es dur	1.50
Kirchner, Fritz. Op. 139. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolenne	—80	Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Pou-pée Sérénade	2.—	Viole, Rudolf. Op. 50. Hundert Etuden f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à	2.—
— Op. 140. Sechs Genrestücke für Klavier	1.80	Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin	2.—	Weiß, Josef. Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke.	
— Natur- und Stimmungsbilder. Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale	1.50	Savenau, Carl Maria von. Op. 38. 3 Charakterstücke. „Düstere Bilder“ für das Klavier	2.50	No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stúpide	2.—
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse	1.30	— Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte	1.—	— Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etude	1.50
Klammer, George. Op. 8. Scène hongroise	1.—	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	— Op. 26. Zwei Intermezzi.	
Krug, Arnold. Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder für Klavier.		Speidel, Wilhelm. Op. 82. Drei Klavierstücke.		No. 1. „I. Intermezzo (Marienkapelle)	1.—
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähen. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit	2.—	No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.		No. 2. „II. Intermezzo	1.20
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends	2.50	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	— Op. 27. Zwei Charakterstücke.	
Krug, D. Op. 314. Ungarische Walzer-Caprice	1.50	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	No. 1. Idylle	1.—
Kwast, James. Op. 11. Capriccio	1.50	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	No. 2. Spanische Serenade	1.—
— Op. 12. 2me. Gavotte	1.50	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	— Op. 28. Sturmmarsch. Studie	1.50
Lewin, Gustav. Humoreske	1.—	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	— Op. 29. Variationen und Fuge	2.50
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	— Op. 32. Fünf Klavierstücke.	
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	No. 1. Romanze	1.—
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	No. 2. Legende	1.20
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	No. 3. Menuett	1.—
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	No. 4. Sérénade des Pierrots	1.—
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	No. 5. Etude (Über ein Walzerthema)	1.20
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	Wieniawski, Joseph. Op. 18. Souvenir d'une Valse pour le Piano	2.—
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur	2.—
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	Wilm, Nicolai von. Op. 207. Kleine Suite (G-dur. No. 5)	2.—
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke f. d. Piano. Heft 1. (No. 1—6)	2.50
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	Idem Heft 2. (No. 7—12)	2.50

Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte

aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule.

Neue Methodik (Secundensystem) für den
Anfangsunterricht des Violinspiels

von Goby Eberhardt.

	Mk.		Mk.		Mk.
Adafewsky, E. Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte	1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke	2.—	Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	1.—
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano	3.50	— Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüllweck	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano	1.—	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert	—75
Ashton, A. Op. 19. Réverie für Violine und Pianoforte	2.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.—
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118	1.50	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.—
Banck, Erwin. Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung.		Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.50
No. 1. Volkslied	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schtüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
" 2. Gavotte	1.20	— Op. 8. Schtüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	Sahla, Richard.	
" 3. Canzonetta	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mtt Klavier	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.—
" 4. Menuett	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	2.50
" 5. Trauermarsch	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine, mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.50
" 6. Walzer	1.20	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.—
— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine u. Piano	1.80	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel:	
Bronsart, J. v. Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte	2.50	Köhler, Oscar. Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage)	1.50	No. 1. Sérénade Française	1.50
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.20	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage)	1.—	" 3. Poupée Sérénade	1.50
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (H.moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück. (3. Lage)	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte, Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin	1.50
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.—
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange.	
Dessau, Bernhard. Op. 29.		— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen. (aus den Waldszenen)	—80
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Elégie, Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	1.20
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—75	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	—60
Eberhardt, G. Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	3.—
— Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50	No. 1. Canzona	1.—
— Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauertanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	" 2. Erzählung	1.50
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.		Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage)	1.25	" 3. Träumerei	1.—
No. 1. L'Inquiétude	1.—	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze	1.25	Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
" 2. Mazurka caractéristique	1.—	Platzbecker, Heiner. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	— No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.20
" 3. Au Bord d'une Source	1.25	Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
" 4. La Fileuse	1.—			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
" 5. Le Papillon	1.—			Vivaldi, A. (168...—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.20
Felgerl, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	1.25
Förster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.50
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.50
				Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—
				Wolf, O. Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte	1.80
				— Mit Orchester	1.80
				Stimmen	3.—
				Zillmann, Eduard. Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
				— Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen „	1.20

LEIPZIGER CONCERT-SALON.

Repertoire beliebter Compositionen für Orchester

aus dem Verlage von C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig.

A. Für grosses Orchester.		Netto M. Pf.
BUSONI, F. B., Symphonische Suite.	Partitur	20. -
	Stimmen	25. -
CORNELIUS, P., Ouverture zu „Der Barbier von Bagdad.“	Partitur	18. -
	Stimmen	18. -
LISZT, FR., Ave maris stella.	Partitur	3. -
— Hirtengesang a. d. Oratorium „Christus.“	Partitur	5. -
	Stimmen	9. -
— Marsch der heiligen drei Könige a. d. Oratorium „Christus.“	Partitur	5. -
	Stimmen	11. 25.
— Elegie I arrangiert v. A. Hahn.	Partitur	3. -
— Elegie II arrangiert v. A. Hahn.	Partitur	3. -
— Einleitung z. d. Oratorium „Die heilige Elisabeth.“	Partitur	3. -
	Stimmen	6. -
— Kreuzrittermarsch aus demselben.	Partitur	4. 50.
	Stimmen	8. 50.
— Künstler-Festzug.	Partitur	4. -
	Stimmen	15. -
— Salve Polonia a. d. Orat. „Stanislaus.“	Partitur	15. -
	Stimmen	30. -
RAFF, J., Op. 103. Jubel-Ouverture.	Partitur	6. -
	Stimmen	15. -
RUBINSTEIN, A., Op. 40. Symphonie-I (Fdur).	Partitur	13. 50.
	Stimmen	19. 50.
TOELLE, G., Sieges-Ouverture.	Partitur	15. -
	Stimmen	13. 50.
SEIDEL, A., Grosser Concert-Walzer (aus Chopins Polonaise in Adur u. Walzertheilen.)	Part. St.	6. - 9. -

B. Für Streich-Orchester.

BLÄTTERMANN, A., Sylventanz.	Stimmen	1. 20.
FINDEISEN, O., Zigeunerblut. Walzer.	Stimmen	4. -
STRAUS, OSCAR, Op. 106. Valse de Colombine.	Stimmen	6. -
— „ „ „ 122. Valse-Reverie.	„	1. 80.
— „ „ „ 123. Polka-Intermezzo.	„	1. 80.
HERFURTH, W., Abendständchen. Romanze.	Stimmen	3. 60.
LANGER, C., Gavotte d'amour.	Partitur	3. -
	Stimmen	3. -
MÜLLER, R., Vivat Academia! Studentenlieder - Potpourri.	Partitur	6. -
	Stimmen	10. -
NEBELUNG, F., Op. 11. Frisch, froh, frei! u. Op. 13. Guirlanden.	Stimmen	2. -
NEUMANN, ED., Op. 105. Postillon amoureux. Concert-Polka m. Cornet à Piston Solo.	Stimmen	4. -

RAFF, J., Die Mühle a. d. Streich-Quartett „Die schöne Müllerin.“	Partitur	2. -
	Stimmen	3. -
RIEDE, FR., 6 kleine Stücke.	Stimmen	3. 50.
RIEDEL, C., Nachtgesang.	Stimmen	1. 50.
RUBINSTEIN, A., Op. 44. I. Romanze (Esdur).	Part. St.	2. - 2. -
SANS-SOUCI, CH., Hochzeits-Gavotte.	Stimmen	1. 20.
SCHUBERT, F., Op. 77. Ouvert. zu Hans u. Hanne.	St.	10. 80.
SCHUMANN, R., Op. 74. Spanisches Liederspiel arrang. v. F. Hermann.	Partitur	6. -
	Stimmen	7. 50.
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gavotte.	Part. St.	2. - 4. -
— Der Kaiserin Gavotte.	Stimmen	3. -
SEIDEL, F. W., Glöckchen-Polka.	Stimmen à Bogen	- 60.
WEBER, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper.	Stimmen	12. -
— Entr'Act a. ders. Oper.	Partitur	4. -
	Stimmen	8. -
WURM, M., Meteor-Walzer.	Stimmen	2. -
ZOPFF, H., Ein Traum am Rheinufer.	Stimmen à Bogen	- 60.
SLANSKY, L., O sag'es noch einmal! Für Piston-Solo u. Orchester v. W. Höhne.	Stimmen	3. -
HEINZ, P., Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erde! Für Piston u. Orchester v. E. Hartmann.	Stimmen	2. -
RUDOLPH, O., Op. 21. Knecht Rupprecht.	Part. St.	1. 20. 1. 50.
— Op. 22. Das Tänzchen in der Spinnstube.	Part. St.	0. 90. 1. 50.
SEIDEL, A., Liebe des Volkes. Walzer.	Stimmen	3. -

C. Infanterie-Musik.

ENGLÄNDER, L., Marsch aus der Operette: „Madelaine.“	Stimmen	3. -
LISZT, FR., Marsch a. d. Oratorium „Die heilige Elisabeth.“	Stimmen à Bogen	- 60.
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gav.	Partitur	1. 50.
	Stimmen	2. 50.
— Der Kaiserin Gavotte.	Stimmen	2. -
WALTHER, C., Op. 123. Variationen über den Carneval von Venedig v. Ernst.	Stimmen	6. -
SEIDEL, A., Liebe des Volkes. Walzer.	Stimmen	2. -

D. Kavallerie-Musik.

ENGLÄNDER, L., Marsch aus der Operette: „Madelaine.“	Stimmen	2. -
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gav.	Partitur	1. 50.
	Stimmen	2. 50.

SABATHIL, F., Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka für Piston-Solo u. Orchester.	Stimmen	2. -
--	---------	------